

# Artothèque Idéograf

14, rue Ste Catherine 42000 St Etienne - France

+33 (0)6 20 51 81 00

*mailto:artothèque-ideograf@orange.fr*

*www.artothèque-ideograf.com*

Prêt d'oeuvres d'art – Livres d'artistes

également sur Facebook

Les entretiens réalisés avec les artistes, 5 questions/5 photos, tentent d'apporter un éclairage complémentaire en lien avec une exposition, une rencontre, une visite d'atelier...

## Entretien avec Giorgia Volpe

**Née à São Paulo au Brésil, Giorgia Volpe vit et travaille à Québec depuis 1998. Artiste multidisciplinaire et professeure en arts visuels, elle est titulaire d'un baccalauréat en enseignement des arts plastiques (Université de São Paulo) et d'une maîtrise en arts visuels (Université Laval, finalisée en 2001). Son travail a été présenté lors de nombreuses expositions individuelles et collectives (Brésil, Canada, États-Unis, Mexique, Cuba, et en Europe).**

## Words/Mots

### *Life/Vie*

Je suis née à Sao Paulo (Brésil). Depuis 1998, je vis et travaille à Québec. Je suis artiste plasticienne titulaire d'un baccalauréat en enseignement de arts plastiques de l'Université de Sao Paulo et d'une maîtrise en arts visuels à l'Université Laval finalisée en 2001. Ma pratique m'a conduit à des expérimentations polymorphes : projets in situ, actions, installations, vidéos, photographies et dessin, qui mettent l'accent sur la notion de processus et modes de fabrication et de construction par la répétition, la variation, l'accumulation. Mes images sont une forme d'actions : le fruit d'une expérience d'engagement corporel, plastique et sensoriel à l'égard des objets, des espaces et de l'Autre. Mon travail cherche à nouer une forme de relation avec cet Autre, à créer un espace commun de rencontre et de partage, pour nous amener individuellement et collectivement à tisser le réel, notre environnement.



© Giogia Volpe

### *Art*

Ma pratique se fonde sur l'échange, la rencontre et la transmission. S'inscrivant dans différents espaces, contextes et communautés, mes projets réfléchissent sur la notion de l'expérience sociale par le biais des thématiques des mémoires corporelle, sensorielle et affective et celle de l'identité. Comme artiste et comme enseignante, je crois à la capacité de chacun de créer. Le rôle de l'artiste est aussi d'être un éducateur, d'éveiller cette capacité de créer innée à chacun, de partager, d'échanger et de déclencher l'expérience du sensible. Dans mon travail, je me suis toujours donné plusieurs rôles : communicatrice, médiatrice, actrice, conceptrice, commissaire, enseignante, etc. Je ne suis pas seulement dans l'action, mais également dans un état de réceptivité, de vulnérabilité et surtout, je suis à l'écoute de l'Autre. L'Autre qui m'a toujours donné le ton, le rythme, le temps et qui m'a toujours inspirée.



Cartographies Intérieures, 62 x 82 cm, impression jet d'encre , 2011

## *Body/Corps*

Corps comme prolongement de toute chose et vice-versa.

Corps Origine

Corps: Formation, transformation, métamorphoses

Corps concret et abstrait.

Corps imaginaire

Corps comme l'expérience de mouvance;

Corps comme le 'lieu où la totalité du monde s'inscrit et se circonscrit' (Merleau Ponty);

Corps nomade, mutant, passant,...

Corps comme frontière du dedans et du dehors



© Giogia Volpe

## *Artist/Artiste*

L'artiste est une antenne branchée à la fois sur sa réalité et sur son imaginaire. Il rend tangible son expérience sensible du monde.



\*

### *Some Works / Quelques Oeuvres*

#### **L'été 2011, La renverse, où va la marée quand elle s'envole**

J'ai réalisé, dans la région de Kamouraska, une installation au bord du fleuve pour saluer la communauté des pêcheurs d'anguille. Le projet cherchait aller à la rencontre de pêcheurs, de ses histoires de ses légendes, en même temps qu'à prendre connaissance des techniques traditionnelles de la pêche aux anguilles. Le projet évoquait un deuil individuel et collectif, puisque le métier du pêcheur disparaît, en même temps que plusieurs espèces marines. Plongeon entre le deuil et l'immersion, une file de drapeaux et de manches à air noirs flottent au vent au bout de grands mâts de bois, comme un cortège funèbre se dirigeant vers le fleuve. En s'approchant de ces géants de trois mètres de hauteur, on remarque peu à peu que la forme des fanions varie : queues de poisson, pantalons et bottes de pêcheurs, mollusques fantastiques...

Le projet intitulé La renverse, où va la marée quand elle s'envole se présente en deux volets. Parallèlement à l'installation in situ, j'ai réalisé une série de photographies où les formes textiles sont portées par des pêcheurs de la région, debout sur la grève. Près de l'eau, des figures mi-

hommes, mi-créatures marines dansent et se cambrent.

### **L'automne, 2011, Projet Rose des Vents**

D'abord présenté en **Résonance** avec la **Biennale d'art de Lyon 2011** en septembre dernier, ce projet fut initié lors d'une résidence à la Ferme du Vinatier sous la forme d'un atelier expérimental ouvert à la communauté de l'hôpital psychiatrique et à tous les publics. Le travail a abouti à une exposition présentée en galerie du 6 octobre au 9 décembre 2011 ainsi qu'à une installation éphémère à l'extérieur. Pour cette résidence, je me suis inspirée de figures circulaires et du mouvement des engrenages, en utilisant comme matière première des pochoirs et des textiles (draps, couvertures et pyjamas), témoins du quotidien du Centre hospitalier Le Vinatier. J'ai proposé quatre séries de courtpointes graphiques et un cadavre exquis monumental en recueillant les empreintes individuelles et collectives des participants. Ceux-ci ont été invités à investir un parcours processuel et plastique inspiré de l'idée du déplacement dans le temps et l'espace, autant réel qu'imaginaire.



\*

#### *Notes*

Le projet Rose des Vents est issu d'un partenariat et du désir commun de la **Ferme du Vinatier** <sup>(1)</sup> à Lyon et du programme **Vincent et moi** <sup>(2)</sup> à Québec de travailler avec l'artiste multidisciplinaire Giorgia Volpe <sup>(3)</sup>.

1. La Ferme du Vinatier est une interface originale de diffusion et de création artistique qui relie l'hôpital à la cité, favorisant la déstigmatisation de la maladie mentale, de l'hôpital psychiatrique et de ses usagers. Dès sa création en 1997, elle incarne le volet culturel de la politique d'établissement du Centre hospitalier Le Vinatier.

2. Le programme Vincent et moi fondé en 2001 par l'Institut Universitaire de santé mentale de Québec, soutient des artistes en arts visuels vivant avec une maladie mentale et oeuvre à faire connaître et reconnaître leur contribution artistique et culturelle.

3. Giorgia Volpe vit et travaille au Québec depuis 1998. Sa pratique se fonde sur l'échange, la rencontre et la

transmission de la mémoire. Pour réaliser ses oeuvres, elle convoque régulièrement la notion du tissage à la fois comme mode opérationnel et conceptuel. Sa démarche se cristallise dans un intérêt constant pour la matière, investie pour ses qualités propres et pour son pouvoir symbolique.

\*

*Crédits photographiques : Giorgia Volpe*

*Photo 1 : Atelier*

*Photo 2 : Cartographies intérieuree*

*Photo 3 : Arbre : Intervention, Projet Rose des Vents, 2011*

*Ferme du Vinatier, Lyon*

*Photo 4 – Lits : Mirages, 2007*

*7 lits en fer forgés et miroirs.*

*Photo 5 - La renverse*

**Contact :**

*Giorgia Volpe*

**Artiste en Arts Visuel et Médiatique**

E-mail: [givolpe@poro.org](mailto:givolpe@poro.org)

BLOG: <http://giorgiavolpe.blogspot.com/>

[www.giorgiavolpe.net](http://www.giorgiavolpe.net)

*Propos recueillis par Isabelle Bernard, Janvier 2012.*