

Artothèque Idéograf

14, rue Ste Catherine 42000 St Etienne - France

+33 (0)6 20 51 81 00

<mailto:artothèque-ideograf@orange.fr>

www.artothèque-ideograf.com

Prêt d'oeuvres d'art – Livres d'artistes

également sur Facebook

Les entretiens réalisés avec les artistes, 5 questions/5 photos, tentent d'apporter un éclairage complémentaire en lien avec une exposition, une rencontre, une visite d'atelier...

Entretien avec Bruno Capelle

Bruno Capelle est né en 1966. Compositeur, musicien vit à St Etienne. Diplômé de l'Université (DEUST de composition) et du conservatoire (Médaille d'or de la classe de composition en électroacoustique) de Toulouse. Aime depuis quelques années s'impliquer physiquement dans des performances au sein de dispositifs, installations sonores qu'il réalise. Abandonnant le format du concert de type frontal, il propose au public d'entrer dans ces espaces habités, souvent intimes, pour venir partager une expérience artistique provoquée par les murmures, les chuchotements de sa musique.

Interview, Janvier 2012

Qu'est ce qui vous guide dans ce choix de travailler les sons, les sonorités et de composer avec les matériaux (boîtes, contenants divers et variés..) ? Y a t-il eu un artiste déclencheur ?

L'envie de travailler le son acoustique, après avoir oeuvré une quinzaine d'années dans le domaine de la musique électroacoustique. Le désir de m'impliquer physiquement dans des performances au sein de dispositifs, des installations sonores que je réalise. Abandonner le format du concert de type frontal, pour proposer au public d'entrer dans mes espaces habités, souvent intimes, pour venir partager une expérience artistique provoquée par les murmures, les chuchotements de ma musique.

Beaucoup d'artistes, de compositeurs m'ont inspiré, m'ont dévié, influencé, des rencontres aussi, la vie...

Comme compositeurs, il y a Pierre Scheaffer pour sa théorisation des "objets musicaux" et le développement de la musique concrète. Luc Ferrari par sa grande liberté créatrice, son humour et sa sensualité. Francois Bayle pour la beauté mystérieuse de sa musique et sa maîtrise des outils électroacoustiques, Morton Feldman par sa difficile simplicité musicale...

Deux rencontres ont été marquantes dans ma vie d'artiste : Bertrand Dubedout, entr'autre professeur de composition au conservatoire de Toulouse, un artiste merveilleux et un pédagogue remarquable. Luc Ferrari, que j'ai eu la chance de rencontrer dans les dernières années de sa vie. Sa liberté, son humour, sa force de vivre et de créer m'ont beaucoup séduit.



© Isabelle Bernard/Artothèque Idéograf « Atelier Bruno Capelle »

Quel est votre parcours musical, comment définir la musique acousmatique ?

Je suis de formation musicien, compositeur, j'ai étudié à l'Université et au Conservatoire de Toulouse.

Ma "méthode" de composition est concrète, dans le sens de musique concrète, c'est à dire que je procède de manière empirique, travaillant sur la matière sonore directement, sans passer par une notation, une interprétation. Je modèle ma musique comme un sculpteur modèle son bloc de marbre, pas à pas, profitant du travail de la veille, je construis peu à peu une matière qui, je l'espère, c'est mon ambition, devient musicale.

La musique acousmatique définit une situation d'écoute, écouter sans voir la cause de ce que l'on entend, terme venant de Pythagore qui enseigne à ses élèves caché derrière une tenture pour qu'ils puissent se concentrer sur sa parole. Par extension le terme de acousmatique et de musique acousmatique a été repris par Scheaffér, puis et surtout par Francois Bayle pour définir un genre musical. Ma pratique actuelle n'est pas acousmatique.



© : Isabelle Bernard/Artothèque Idéograf, « Atelier Bruno Capelle »

Comment concevez vous la scénographie d'une intervention ?

Le point de départ est toujours musical, sonore, la construction de mes installations vient et est influencé par mes envies compositionnelles, ma musique. Ensuite je travaille à la restitution de ces idées, de ces envies et vient s'ajouter rapidement le rapport au public que je recherche, intime, de proximité, au creux de l'oreille.

Par exemple, l'installation, performance "Intranqu'ile" utilise 4 moteurs (de boule à facettes) placés

au sol. Chaque moteur met en mouvement (rotatif) deux petites baguettes. Des objets de différentes formes, matières sont placés également au sol. Durant la performance, je déplace les différents objets pour les mettre en contact avec les baguettes. Par frottements ou par chocs cela produit des sons.

Ma musique est construite, composé à partir de ces sons.



© : Isabelle Bernard/Artothèque Idéograf, « Atelier Bruno Capelle »

Y a t-il des interactions avec le public, travaillez vous en collaboration avec d'autres musiciens, plasticiens, quelle personnalité souhaiteriez vous rencontrer ... ?

Mes propositions artistiques sont interactives, lors de mes performances le public a un rôle à jouer. Son écoute, son attention, son plaisir ou son ennui, son énervement vont considérablement influencer mon comportement, la durée de ma performance... Le côté intime de mes propositions facilite ce ressenti.

Mon travail actuel est souvent solitaire, mais j'ai le plaisir de collaborer actuellement avec le vidéaste Philippe Fontes et j'ai un projet (pour 2012) de duo avec la comédienne, vocaliste et artiste sonore Iris Lancery.

Pour répondre à la dernière question à propos d'une personnalité que je souhaite rencontrer : aucune...toutes



© : Isabelle Bernard/Artothèque Idéograf, « Atelier Bruno Capelle »

Quel serait le projet le plus irréalisable pour vous mais qui vous tenterait ou quels sont vos projets futurs ?

Les projets irréalisables ne me tente pas.

Je viens de terminer un nouveau projet, « Cycles », une performance musicale, commande du musée de l'Art et de l'Industrie de Saint-Etienne qui sera créée en janvier 2012 et repris tous les mardis de janvier, février, mars. Pour ce projet, j'ai construit une « machine » faite de roues et de sonnettes de vélos. Je travaille également pour « les ateliers de la création », à l'initiative du Centre Pompidou et de l'IRCAM. Ce projet m'a été proposé par le GRAME (Lyon) et le musée d'Art Moderne de Saint Etienne. Il s'agit de diriger une création (installation sonore) collective avec une classe de lycée professionnel. Présentation à Beaubourg et au musée de Saint Etienne en avril prochain.

Ma prochaine création sera un duo avec la chanteuse, comédienne et artiste Iris Lancery. Nous avons commencé à réfléchir, à rêver... Mais notre travail débutera en janvier prochain. Pour ce projet je compte travailler avec très peu de moyen, mon instrumentarium sera très minimal, avec une petite boîte en verre contenant une petite perle et recouvert de plastique. Je compte écrire une musique pour cet « instrument » à la fois très limité et très varié selon mes manipulations. Cela en dialogue, en regard avec le jeu scénique et la voix d'Iris Lancery.



© : Bruno Capelle, « Papillon de nuit »

Contact :

<http://brunocapelle.wordpress.com/>

5, rue Alsace-Lorraine

42000 Saint-Etienne.

Tél: 04 69 35 58 57

Mob: 06 99 03 84 38

e-mail : bruno.capelle7@libertysurf.fr

Propos recueillis par Isabelle Bernard.